

DANMARKS TEATERFORENINGER

**GENERALFORSAMLING
30. APRIL 2016 I KOLDING**

BESLUTNINGSREFERAT



**DANMARKS
TEATERFORENINGER**
- teater i hele Danmark

**DANMARKS TEATERFORENINGER
GENERALFORSAMLING 2016
PÅ COMWELL KOLDING
DELTAGERLISTE
(41 TEATERFORENINGER / 81 personer)**

AMAGERTEATRET

Karl Johann Carstensen
Frank Andersen

FILIORUM

Clarissa Meister Petersen

HILLERØD MUSIK OG TEATER

Svend Erik Andreasen

**FREDERIKSHAVNS
TEATERFORENING**

Betty Rode
Lilly Pedersen

FURESØ TEATER

Kristian Kristensen
Karin Wrangel
Anette Fanøe

GRIBSKOV TEATER

Lars Salling
Eva Luna Dahl
Anny Engell

HADERSLEV TEATER

Ole Jensen

HELSINGØR TEATER

Ole Honoré
Sarah Garde

HERLEV TEATER

Jørgen Nielsen
Birgit Højmark

HERNING TEATER

Lene Mikkelsen
Lisbeth Stamp

HJØRRING TEATER

Finn Bredahl Jørgensen

HVIDOVRE TEATERFORENING

Anitta Rokkjær Kristiansen
Poul Kristiansen
Peter Thybo
Jette Skovgaard

HØJE TAASTRUP TEATERFORENING

Susanne Loft
Alis Rasmussen

KOLDING TEATERFORENING

Thomas Vilrich
Jens Kristian Petersen
Helle Rasmussen
Lise Fejfer-Jakobsen

**NORDVESTJYSK TEATERKREDS,
HOLSTEBRO**

Hanne Sønder
Ole Skov Thomassen

NYBORG TEATERFORENING

Girly Winther

NÆSTVED TEATER

Jørgen Hvidtfelt

RANDERS TEATERFORENING

Ane Hoff
Aage Stenz

RUDERSDAL TEATER

Jeanne Kühl

ROSKILDE TEATER

Lars Olsen
Mette Nørremølle
Helene Gyldenkerne



SILKEBORG TEATERKREDS

Hans Løkke
Niels Peter Sørensen

SYDDJURS TEATERFORENING

Annette Johansen

SYDSLESVIGSK FORENING

Hauke Paulsen

SØNDERBORG TEATERFORENING

Frede Jensen
Poul Erik Kristensen
Randi Jepsen
Birgit Bjerregaard Jessen
Tim Hansen

STEVNS TEATERFORENING

Leif Sinius
Margrethe Mørkvig

TEATERFORENINGEN BORNHOLM

Jette Glavind Pedersen
Lis Bech
Finn Jakobsen

**TEATERFORENINGEN
BØGESTRØMMEN**

Erik Rasmussen

TEATERFORENINGEN HNT, Horsens

Lone Wessel
Mona Laustsen

**TEATERFORENINGEN
SCENEPROJEKT**

Erling Larsen

TEATER I AABENRAA

Tommy Jensen
Allan Bruhn

**TEATER OG MUSIKHUSVENNERNE,
ESBJERG**

Ruth Fogd
Anette Laigaard
Frank Jørgensen

TEATER OG MUSIK ODSHERRED

Inge Risom
Lene Gjerlufsen

TEATERKREDSEN MARIAGERFJORD

Kirsten Selchau
Mogens Hedegaard
Inge Reiter

TEATRET I MIDTEN

Henrik Nielsen

THISTED TEATERKREDS

Thomas Munk

TØNDER TEATER

Palle Gulbrandsen

VEJLEGNENS TEATERFORENING

Bodil Dittmer
Jørn Sander
Ernst Feld

VESTFYNS TEATER

Bent Damsbo

**VESTHIMMERLANDS
TEATERFORENING**

Karen Margrethe Eriksen

VESTSJÆLLANDS TEATERKREDS

Flemming Pedersen
Erna Reutzer

VIBORG TEATER

Lars Munkøe

**DANMARKS TEATERFORENINGERS
SEKRETARIAT**

Anne Petersen
Heidi Kjær

TEMADAG OG GENERALFORSAMLING 2016 Comwell Kolding P R O G R A M

FREDAG D. 29.04.16: Comwell Kolding

KL. 13.30 Velkomst

KL. 14.00 TEMA-debat: Hvordan ser omverden på os teaterforeninger?

Opfatter medierne og meningsdannerne teaterforeningerne som konservative og bagstræberiske i deres repertoirevalg?

Er teaterforeningerne berøringsangste over for kontroversielle og politiske stykker?

Eller.....?

Ordstyrer: Palle Guldbrandsen

Paneldeltagere:

Administrerende direktør og ansvarshavende chefredaktør Peter Orry Jensen og Mungo Park Koldings direktør Lasse Bo Handberg

KL. 15.30 Kaffebuffet med kage, juice & frugt

KL. 16.00 Temadebat – fortsat

KL. 17.30 Afslutning

KL. 18.00 Middag inkl. 2 gl. vin/øl/vand

KL. 19.30 Teaterforestilling i Mungo Park Kolding
"ANNE MARIE gift CARL-NIELSEN"

KL. 21.00 Hyggeligt samvær efter forestillingen, inkl. vin/øl/vand og snacks

KL. 22.00 Overnatning Comwell Kolding

LØRDAG D 30.04.16: Comwell Kolding

KL. 07.00 Morgenmad

KL. 10.00 GENERALFORSAMLING

KL. 11.00 Kaffebuffet med kage, juice & frugt

KL. 11.30 Generalforsamling fortsat

KL. 13.30 Frokost inkl. en øl/vand

KL. 14.30 Afslutning og afrejse

GENERALFORSAMLING 2016

30.04.2016 kl. 10.00 på Comwell Kolding

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent og 2 stemmetællere

2. Landsformanden aflægger beretning

3. Landsorganisationens årsrapport forelægges til godkendelse herunder godkendelse af bestyrelsens indstilling til Budget 2016 med noter.

4. Indkomne forslag

5. Fastsættelse af årskontingent

6. Valg af B: Bestyrelsesmedlemmer

På valg er: Betty Rode	- villig til genvalg
Girly Winther	- villig til genvalg
Peter Thybo	- villig til genvalg
Clarissa Meister-Petersen	- ønsker ikke genvalg

Valg af C: Bestyrelsessuppleanter

På valg er: Karl Johan Carstensen - villig til genvalg
Jan Kyhnau

7. Eventuelt

PKT. 1. VALG AF DIRIGENT OG TO STEMMETÆLLERE

Jørgen Hvidtfeldt , Næstved Teater, blev valgt som dirigent.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet, og registrerede antallet af stemmeberettigede teaterforeninger.

Jette Glavind Pedersen, Teaterforeningen Bornholm samt Thomas Munk, Thisted Teaterkreds, blev valgt som stemmetællere.

PKT. 2. LANDSFORMANDEN AFLÆGGER BERETNING

Landsformanden gennemgik og supplerede den skriftlige beretning, som er udformet anderledes end de tidligere år. I år har beretningen været uddelegeret til enkeltpersoner i bestyrelsen.

I sin mundtlige beretning redegjorde formanden for, hvordan samarbejdet har været i bestyrelsen og med sekretariatet i 2015 og særlige tiltag herunder samt DT's økonomi.

Landsformanden orienterede om baggrunden for sin håndtering af administrationen af formidlingsordningen i sæsonerne 2013/14 og 2014/15 om resultatet af klagesagen med Kulturstyrelsen og undskyldte de problemer hans håndtering havde medført.

BERETNING

Nærværende beretning omfatter perioden fra seneste generalforsamling i maj 2015 på Rialto Teatret i København og frem til ultimo april 2016.

Bestyrelsen i denne periode har bestået af:

Lars Salling, formand (Gribskov Teater) Lars Munkøe, næstformand (Viborg Teater), Girly Winther, (Nyborg Teaterforening), Betty Rode (Frederikshavns Teaterforening), Thomas Vilrich (Kolding Teaterforening), Palle Gulbrandsen (Tønder Teaterforening), Peter Thybo (Hvidovre Teaterforening), Clarissa Meister-Petersen (Filiorum) og Lars Olsen (Roskilde Teater)

Forretnings- og økonomiudvalget (FØU) har bestået af:

Lars Salling, Lars Munkøe og Girly Winther

DTs sekretariat: Landssekretær Anne Petersen og sekretær Heidi Kjær

Der har været afholdt følgende møder i bestyrelse og FØU siden sidste generalforsamling:

19.06. – 21.06.15: Bestyrelsesmøde i Tønder
01.09.15: FØU-møde, Vartov
11.09.15: Bestyrelsesmøde, Middelfart
12.09. – 13.09.15: DT kursus, Middelfart
21.10.15: FØU-møde, Vartov

30.10. – 31.10.15:	Bestyrelsesmøde, Vartov
19.11.15:	Bestyrelsesmøde, Frederikshavn
20.11. – 22.11.15:	Teaterseminar, Frederikshavn
19.01.16:	FØU-møde, Vartov
31.01.16:	Bestyrelsesmøde, Vartov
08.03.16:	Møde med DTs nye revisor, Vartov
08.03.16:	Møde med Kulturstyrelsen, Vartov
08.03.16:	FØU-møde, Vartov
09.03.16:	Møde med producenter, Vartov
01.04.16:	Møde med Folketeatret, Vartov
01.04. – 02.04.16:	Bestyrelsesmøde, Vartov

DT har været repræsenteret følgende steder:

Folketeatret: Lars Munkøe og Girly Winther

Teatret Svalegangen: Betty Rode

Teatercentrum: Jette Pedersen

Statens Kunstfonds Repræsentantskab: Lars Salling

Efter generalforsamling den 9. maj 2015 mødtes den nyvalgte bestyrelse til sit konstituerende møde i Tønder den 20. juni.

v/Lars Munkøe, og Clarissa Meister-Petersen

Det første punkt på dagsordenen var at evaluere generalforsamlingen den 9. maj 2015 og i særdeleshed valg af landsformand og valg af bestyrelse.

I dagsordenen for generalforsamling vedr. valg til bestyrelse fremgik det at Lars Munkøe, Lars Olsen, Thomas Vilrich og Palle Gulbrandsen, som var på valg, alle var villige til genvalg. På et tidligere bestyrelsesmøde den 27.04.15 havde landsformanden, Lars Salling, tilkendegivet at han over for generalforsamlingen ville anbefale genvalg af de bestyrelsesmedlemmer som var på valg, men på selve generalforsamlingen erfarede bestyrelsen, at landsformanden uden bestyrelsens vidende havde rettet henvendelse til tre alternative bestyrelseskandidater, opfordret disse til at opstille som modkandidater for de bestyrelsesmedlemmer som var på valg og desuden opfordret medlemmer af Danmarks Teaterforeninger til at stemme på de alternative kandidater.

Med vidende om dette bad bestyrelsen dirigenten om afbrydelse af generalforsamlingen hvilket den blev. Bestyrelsen fik en forklaring af landsformanden og konkluderede at landsformanden med det samme inden generalforsamlingen blev genoptaget, bad de alternative bestyrelseskandidater om alligevel ikke at opstille samt når generalforsamlingen blev genoptaget indstillede genvalg til bestyrelsen.

På mødet den 20. juni drøftede bestyrelse grundigt hele den situation som landsformanden havde bragt generalforsamling og bestyrelse i.

At landsformanden havde handlet illoyalt over for bestyrelsen var en svær problemstilling. Bestyrelsen ønskede at arbejde konstruktivt videre og landsformanden

tilkendegav samme ønske på mødet. Den gensidige tillid skulle genoprettes. Kun tiden og landsformandens og bestyrelsens indsats kunne medvirke til dette.

Derfor vedtog bestyrelsen følgende formulering i referatet udsendt fra det konstituerende møde.

"Bestyrelsen har på sit juni-møde i Tønder grundigt evalueret hændelsesforløbet på generalforsamlingen og ser frem til det videre arbejde til gavn for Danmarks Teaterforeninger."

Til medlemsforeningerne er der udsendt bestyrelsens beslutningsreferater og tillige bestyrelsens redegørelse for afbrydelsen af generalforsamlingen 9. maj 2015 jvf. notat med følgende tekst:

Redegørelse til medlemmerne i Danmarks Teaterforeninger vedrørende afbrydelse af Generalforsamlingen den 9. maj 2015

Generalforsamlingen den 9. maj 2015 blev omkring klokken 11:00 efter punkt 2; Landsformanden aflægger beretning, afbrudt af dirigenten efter anmodning fra bestyrelsen. Generalforsamlingen var afbrudt i ca. 20 minutter.

Generalforsamlingen fik ingen forklaring på, hvorfor generalforsamlingen blev afbrudt.

Under punktet "Evt." lovede formanden på vegne af bestyrelsen at udsende en redegørelse for afbrydelsen efter bestyrelsens juni-møde.

*På et bestyrelsesmøde den 27. april havde bestyrelsen besluttet følgende:
"landsformanden indstiller genvalg af de bestyrelsesmedlemmer, som er på valg".*

Da bestyrelsen på generalforsamlingen erfarede, at landsformanden uden bestyrelsens vidende i april havde rettet henvendelse til to bestyrelseskandidater udenfor bestyrelsen, opfordret disse til at opstille som modkandidater for den siddende bestyrelse og desuden opfordret medlemmer til at stemme på de nye kandidater, bad bestyrelsen dirigenten, om en afbrydelse.

Generalforsamlingen blev afbrudt, så bestyrelsen kunne få en forklaring af landsformanden. Efter landsformandens forklaring blev konklusionen på bestyrelsens møde, at landsformanden opfordrede de to nye kandidater til alligevel ikke at opstille og indstillede genvalg til bestyrelsen på generalforsamlingen.

Bestyrelsen har på juni-mødet i Tønder grundigt evalueret hændelsesforløbet på generalforsamlingen og ser frem til det videre arbejde til gavn for Danmarks Teaterforeninger.

Således vedtaget på bestyrelsesmødet d. 20. juni 2015

Formand: Lars Salling

Bestyrelsen konstituerede sig på følgende måde den 20. juni 15:

Næstformand: Lars Munkøe

Forretnings-og økonomiudvalg: Lars Salling, Lars Munkøe, Girly Winther

Bestyrelse- og sekretariatsopgaver i DT: Lars Munkøe, Thomas Vilrich

Mediekontakt: Lars Salling

Seminarudvalg: Lars Munkøe, Thomas Vilrich, Anne Petersen

Kursusudvalg: Peter Thybo Sørensen, Betty Rode, Thomas Vilrich

Sydslesvigsk Forening: Palle Gulbrandsen

Nordiske kontakter: Sekretariatet

Intern revisor: Lars Munkøe indtil 30. juni 15 og Lars Olsen fra 1. juli 15

Lars Olsen har en kombineret juridisk-økonomisk uddannelse og har igennem mange år arbejdet med budgetlægning og økonomistyring.

Mødeudvalg til Kulturstyrelsen: Lars Salling, Lars Munkøe og Anne Petersen

Generelt:

Bestyrelsesarbejdet har været trægt og enormt tidskrævende og dagsordener har været præget af "oprydningsager".

Bestyrelsen har primært set sin opgave som at sikre en bedre budgetlægning og en oprydning i økonomien således at der igen bliver balance mellem indtægter og udgifter. Bestyrelsen har bl.a. set sig nødsaget til at spare en væsentlig del af de honorarbaserede opgaver væk, hvilket bl.a. har betydet at formandens faste månedlige konsulenthonorar er ophørt. Fremover vil opgaver der skal løses for Danmarks Teaterforeninger af en konsulent, hver gang godkendes af bestyrelsen forud for igangsættelsen.

Bestyrelsens har vedtaget et notat for bestyrelsens, formandens og sekretariatets opgaver og kompetencer. (vedlagt som bilag 1A)

Udarbejdet og vedtaget en ny forretningsorden. (vedlagt som bilag 2A)

Vedtaget handlingsplan for teaterseminar frem til 2019 – jf. særskilt afsnit om Teaterseminar.

Vedtaget administrative retningslinjer for administration af formidlingsordningen.

Herudover har bestyrelsen brugt megen tid på afklaring af administration af formidlingsordningen, som i denne beretning er optaget i særskilt afsnit.

Bestyrelsens dagsordener og beslutningsreferater afspejler stor arbejdsmængde, men afspejler også at bestyrelsen ikke har haft tid til at arbejde med strategi og udvikling i henhold til det notat generalforsamlingen vedtog den 9. maj 15 om DTs strategi og udvikling. Det har naturligvis været yderst utilfredsstillende, men orden i organisation, processer, økonomi og i samarbejdet mellem sekretariat og landsformand samt mellem landsformand og bestyrelse har været vitale emner for bestyrelsen og grundlaget for igen at ville kunne arbejde strategisk og fremadrettet til gavn for at bringe professionelt teater ud i hele landet.

Økonomi v/Lars Olsen

Regnskabet for 2015 udviser indtægter på kr. 1.540.732 og udgifter på kr. 1.408.391, hvilket giver et overskud på kr. 131.634. I forhold til 2014 er det en resultatmæssig forbedring på godt kr. 370.000, som kan henføres til en kraftig reduktion af udgifterne til konsulentydelse og kontorhold.

DTs udgifter til konsulentydelse udgjorde i 2015 kr. 140.000 kr. mod kr. 420.000 i 2014. Faldet skyldes, at bestyrelsen primo 2015 vedtog, at Lars Sallings arbejdsopgaver som konsulent for DT ophørte pr. 1. maj 2015. Bestyrelsen har i stedet afsat et mindre beløb til eventuelle konsulentopgaver, der måtte opstå, uden beslutning om hvem der skal udføre opgaverne - det vil fremover være styret af opgavernes karakter.

I forbindelse med den kritiske gennemgang af udgifterne til kontorhold m.v. har sekretariatet udvist en stor og loyal arbejdsindsats.

DTs egenkapital udgør pr. 31/12 2015 kr. 561.658. I forhold til DTs årlige omsætning og forpligtigelser til bl.a. aflønning af ansatte medarbejdere i sekretariatet er det bestyrelsens vurdering, at egenkapitalen har en acceptabel størrelse.

Teaterseminaret har en omsætning på kr. 1.849.685 og direkte udgifter på kr. 1.571.763, hvilket giver et dækningsbidrag til DTs øvrige virksomhed på kr. 277.922. I de direkte udgifter er medregnet 60 pct. af DTs administrationsomkostninger. Denne procentsats har været anvendt gennem flere år og er fastsat ud fra forholdet mellem omsætning ved seminaret og DTs samlede indtægter. Fradraget yderligere lønomkostninger med kr. 150.000, hvilket udgør en ud fra sekretariatets aktivitet skønnet andel af DTs almindelige lønomkostninger, giver det et estimeret overskud på seminaret på kr. 127.922.

Som følge af det dårlige regnskabsresultat i 2014 besluttede bestyrelsen en række konkrete initiativer til styrkelse af DTs økonomiske styring:

- Budget 2015 blev gennemgået kritisk, og der blev på baggrund heraf foretaget en række væsentlige justeringer, som skulle sikre, at årsresultatet kom i balance.
- Bestyrelsen besluttede fremadrettet, at ikke budgetlagte udgifter kun må afholdes efter forudgående godkendelse af bestyrelsen.
- Budgetopfølgning er et fast punkt på dagsorden for alle bestyrelsesmøder.
- Sekretariatet har suppleret den almindelige ledelsesrapportering med månedlige råbalancer fra DTs regnskabssystem, hvilket giver bestyrelsen et bedre grundlag for detaljeret at følge med i den regnskabsmæssige udvikling inden for de enkelte områder af DTs virksomhed.
- Der blev udarbejdet flerårsbudget for perioden 2016-18 og samtidig vedtaget, at DT fremadrettet løbende skal arbejde med treårig budgettering (budgetår plus to BO-år).

DT har siden sæson 2013/14 varetaget den koordinerende administration af formidlingsordningen. DTs sekretariat skal i den forbindelse forestå udbetaling af meget store beløb, hvilket ud fra en risikobetragtning kræver særlige interne

retningslinjer og stor ledelsesmæssig opmærksomhed af bestyrelsen. Bestyrelsen har på sit møde den 1. april 2016 vedtaget sådanne retningslinjer, som er udarbejdet i samarbejde med DTs eksterne revisor og fremsendt til Kulturstyrelsen til orientering. I forbindelse med de tre årlige udbetalingsrunder får bestyrelsen en skriftlig orientering af sekretariatet, straks udbetalingerne er foretaget. De interne sikkerhedsprocedurer er nærmere fastlagt i instruksen.

Ultimo 2014 besluttede bestyrelsen at skifte revisor, bl.a. på grund af de stigende omkostninger ved revision af DTs regnskab, samt en voksende utilfredshed med samarbejdet. Revision af DTs regnskab varetages fremover af Aaen & Co., statsautoriserede revisorer. Regnskab 2015 er således revideret af den nye revisor, hvilket naturligt har givet anledning til en konstruktiv indledende dialog og en opstramning og præcisering af forretningsgange, herunder mellem bestyrelse og revisor.

I forbindelse med bestyrelsens konstituering på mødet i Tønder i juni 2015 blev Lars Olsen valgt som ny intern revisor pr. 1. juli 2015.

DTs SEKRETARIAT v/Girly Winther, Anne Petersen

DTs sekretariat på Vartov i København ledes af Landssekretær Anne Petersen, fuld tid. Pr. 01.01.2015 er Heidi Kjær ansat i en 20 timers stilling i sekretariatet. Fra og med 2015 har Danmarks Teaterforeninger skiftet revisionsfirma, fra Deloitte til Aaen & Co i Helsingør. Samtidig har DTs sekretariat skiftet regnskabssystem til e-conomic, og Heidi har i den forbindelse deltaget i en række kurser.

Opgaverne i DTs sekretariat igennem 2015 har været mange og meget forskellige. En stor del af det daglige arbejde i sekretariatet er først og fremmest at servicere medlemmerne pr. mail og telefon med hjælp og vejledning omkring ansøgninger og afrapporteringer, vedtægter, moms og skat etc..

Udover tilrettelæggelse og gennemførelse af bestyrelses- og FØU-møder, generalforsamling og kursus, er det årlige teaterseminar en meget stor og spændende opgave i sekretariatet.

For første gang i flere år blev seminaret i 2015 udelukkende klaret af sekretariatet og dermed blev der sparet penge på de konsulenttydelser som der tidligere har været afsat penge til. Sekretariatet bruger en ikke uvæsentlig del af sine timer på planlægning og afvikling af seminaret.

I månederne september – november er det primært seminaret der er på dagsordenen, hvor sekretariatet på bedste vis forsøger at løse alle opgaver tilfredsstillende til glæde for både teaterforeninger og producenter m.v.. Herudover får mange producenter også hjælp på spørgsmål om bl.a. oprettelse af forestillinger i Tereba, hvordan de forskellige ordninger, Formidlings-, Refusions-, Garantiordningen og Turnénetværket fungerer og ikke mindst vejledning i producenternes kontakt til teaterforeningerne.

Formidlingsordningen sæson 14/15 og 15/16

Mange foreninger spørger allerede i januar/februar DTs sekretariat om hvad tilskudsstørrelsen bliver for den kommende sæson. Men udmeldelsen fra Kulturstyrelsen sker først omkring maj/juni måned når alle forestillinger, der er ansøgt om i pulje 3, fra teaterforeninger og fra øvrige arrangører udenfor DT, er opgjort og godkendt.

DT's standardkontrakt

Sekretariatet arbejder løbende på at gøre DT's standardkontrakt så brugervenlig som mulig. Når en forening indgår en aftale med en producent skal alle ændringer til standardkontrakten stå i § 10 – en producent eller forening må ikke slette eller rette i de øvrige §.

DTs hjemmeside www.dk-teaterforeninger.dk

Sekretariatet arbejder hele tiden på at optimere og forbedre DTs hjemmeside. Alle foreninger har modtaget 2 "log in" til hjemmesiden. Det første login til er til brug for teater-foreningens bestyrelse som her kan orienterer sig på DTs hjemmeside om love og bekendtgørelser, kurser, generalforsamling, seminar, bestyrelsesreferater m.v.. Det andet log in er til den af foreningen valgte "administrator" som på foreningens vegne ansøger og afrapporterer til DT vedr. Formidlingsordningen samt opdaterer foreningens "Stamdata" når der er ændring i bestyrelsen, telefon nr. eller nyt konto nr., etc..

Den Grønne Turneteaterbrochure

Turnéteaterbrochuren har siden 1974 været produceret og udsendt i bogform og fra 2010 har brochuren også været tilgængelig på DT's hjemmeside i bladformat. Resultatet af DTs forespørgsel blandt teaterforeningerne, om hvorvidt foreningerne benytter den trykte udgave ved bestilling eller ved aflysninger af sæsonens forestillinger, besluttede bestyrelsen at afskaffe papirudgaven. Sekretariatet arbejder derfor på at give brochuren et løft indholdsmæssigt og sigter på at brochuren i fremtiden kun bliver tilgængelig i en net baseret udgave.

DT's scenedatabase – Scenedata.dk

Scenedata.dk indeholdende oplysninger om de enkelte teaterforeningernes spillesteder. Det er producenter der abonnerer på Scenedata.dk da de her kan indhente oplysninger om de spillesteder de skal besøge i forbindelse med en turné eller finde ud af hvor mange scener der er for en turne med et givent mål.

DTs sekretariat udsender en gang årligt scenedataoplysninger, ud til alle teaterforeninger og spillesteder, som er registreret i Scenedata.dk. Herefter opdaterer DTs sekretariat alle der har indsendt ændringer til disse stamdata.

Fællesforsikringen

Fællesforsikringen i Alka som DT administrerer har nu 42 teaterforeninger tilsluttet. Fællesforsikringen er en kombineret Erhvervsforsikring samt Arbejdsmarkedets Erhvervs-sygdomssikring og koster pt. 1.900,- kr. årligt. Forsikringen dækker teaterforeningens bestyrelse og dens ansatte under udførelse af deres arbejde i forbindelse med teaterforeningens aktivitet.

Teaterseminar v/Lars Munkøe, Thomas Vilrich, Anne Petersen

Danmarks Teaterforeninger (DT) har udviklet det årlige Teaterseminar til nok årets vigtigste begivenhed for teaterforeninger og for teaterproducenter.

Det er ved den lejlighed foreningernes medlemmer og turneteatrenes ansatte kan komme i dialog og afklare gensidige forventninger samt indgå aftaler.

DTs bestyrelse og sekretariat bruger rigtig megen tid på at sikre en løbende udvikling af seminariet – bl.a. med udgangspunkt i de årlige evalueringer og input fra såvel teaterforeninger som fra teaterproducenter.

Det er kendetegnende at alle parter lægger vægt på:

- At der er hotelkapacitet til alle i den by seminaret afholdes, enten på stedet eller i nærheden.
- At de fysiske rammer for seminariet er optimale i forhold til sceneforhold, udstillingsforhold, teknisk viden og faciliteter til sociale aktiviteter.
- At det er rimelig nemt at rejse til stedet: gode transportmuligheder og central geografisk placering.
- At prisniveauet for deltagelse kan holdes på et absolut rimeligt niveau for alle partere.

At tilrettelægge et seminar kræver mange arbejdstimer for såvel sekretariat som for bestyrelse.

Bestyrelsen vedtog i 2014 at nedsætte et seminarudvalg – bestående af Lars Munkøe, Thomas Vilrich og Anne Petersen – der skulle undersøge muligheder for at finde gode conferencecentre til afholdelse af det årlige seminar, samtidig med at være åben over for forslag om tiltag og fornyelser fra producenter og medlemsforeninger i tilrettelæggelsen af seminaret.

Udvalget har haft en lang række møder med bl.a. Kongrescentre i Odense og i Kolding som begge opfyldte kravet om en, god geografisk placering, fin hotelkapacitet og alle optimale kongresfaciliteter.

Udvalgets opgave var ligeledes, at undersøge om det giver administrative og økonomiske besparelser ved at holde seminaret flere år i træk på sammen sted.

Dette har resulteret i, at Danmarks Teaterforeninger har indgået aftaler om afholdelse af teaterseminar i Odense i 2017 og i Kolding i 2018 og 2019.

På initiativ af Teaterforeningen i Silkeborg er det besluttet at afholde teaterseminar 2016 i Silkeborg i Jysk Musikteater.

Horsens og Sønderborg har rettet henvendelse til Danmarks Teaterforeninger om et teaterseminar i de to byer efter 2019, dette vil udvalget tage med i deres videre planlægning af det årlige seminar.

KURSUSUDVALGET v/Peter Thybo

Vi er glade for, at vi kursusudvalget i 2015, kunne sætte fokus på, hvad er kvalitet i dansk scenekunst? Samt, hvad er et godt repertoire?

Set fra kritikernes synspunkt, set fra producenternes synspunkt og set fra I medlemmer af Danmarks Teaterforeningers synspunkt.

Ifølge kulturministeriet er de nedenfor 2 punkter meget vigtige, for at opretholde høj kvalitet i dansk scenekunst:

- Udvikling af den kunstneriske kvalitet forudsætter, at der sker en løbende fornyelse af formater, at der skabes nye værker og bringes nye idéer i spil, og at de gængse former for scenekunst udfordres.
- Internationale samarbejder, og præsentation af dansk scenekunst i udlandet, såvel som udenlandsk scenekunst i Danmark fungerer som en inspirationskilde, og spiller på den måde en afgørende rolle for den kunstneriske, og organisatoriske udvikling af scenekunstmrådet i Danmark.

Kursusudvalget var stolte af og meget taknemmelige over at Gregers Dirckinck-Holmfeld og Anne Middelboe deltog som repræsentanter fra teaterkritikernes verden, samt at repræsentanterne fra producenternes side var skuespilchef fra Det Kongelige Teater Morten Kirkskov og Gitta Malling teaterleder fra Limfjordsteatret. Desuden takker vi i Danmarks Teaterforeninger for de teaterforeninger, som havde et kort oplæg om søndagens workshop.

Her skal nævnes Helsingør Teater, Frederikshavns Teaterforening, Sønderborg Teaterforening og Hvidovre Teater. Samt en ekstra tak for det fine oplæg fra Helsingør Teater om dennes årlige gadeteaterfestival.

Teaterforeningernes ønsker til DT-kurser efter sidste kursus kan ses i pinde nedenfor:

- Mere af det vi havde på kursus 2015
- Markedsføring via Facebook
- Pressemeddelelser
- Markedsføring, finansiering og sponsorpleje, Statens tilskudsordninger, samarbejde med kommune, frivillige netværk, teatre og andre teaterforeninger.
- Motivation og lederskab
- noget mere realistisk
- mere debat om hvad en god forestilling er, kontakten til producenterne. Hvad gør de andre? hvad siger kontrakten.

- oplæg/debat af andre kendte, evt. skuespiller

Ønske til Kursusudvalget på generalforsamling 2015 ses nedenfor:

Hvordan man søger de fire kunst-støtteordninger: Formidlingsordningen, Garantiordningen, Refusionsordningen og Turnénetværket.

DT-Kursus 2016 her arbejder kursusudvalget på højtryk for et kursus, der handler om, hvordan man kan få virksomhederne i et samarbejde med teaterforeningerne. Dette er et ønske fra medlemmerne, hvis vi går ca. 2 år tilbage.

Lørdag den 17. sep. til søndag den 18. sep. 2016, holder Danmarks Teaterforeninger kursus for landets teaterforeninger. Kurset handler om teaterforeninger og erhvervslivet. Hvordan disse kan samarbejde og bruge hinanden. Og hvordan en Teaterforening kan samarbejde og måske få midler/støtte af lokale virksomheder. Kurset bliver afholdt på Severin Kursuscenter i Middelfart.

Ifølge en svensk analyse kræver det godt med offentlige midler, hvis man samtidig også vil have et godt økonomisk samarbejde med erhvervslivet.

Analysen drager fire konklusioner.

- der er vidt forskellige forudsætninger blandt kunstarter og kulturinstitutioner for at tiltrække sig erhvervslivets interesse. Velbesøgte institutioner og veletablerede "varemærker" har bedst chance for at udvide finansieringen ved privat hjælp
- der opstår en vanskelig balance mellem de offentlige målsætninger for kulturen og de private interesser. En sædvanlig kulturpolitisk målsætning om mangfoldighed, harmonerer ikke nødvendigvis med den private interesse
- der er brug for ekstra ressourcer for at opnå ekstra ressourcer
- kulturen skal gøres til et vedkommende samfundsansvar for erhvervslivet. Erhvervslivets opfattelse af samfundsansvar ændres over tid. Kulturen er i stigende omfang i konkurrence med en række andre samfundsopgaver (børn, handicappede etc.) Det er en særlig udfordring at konkretisere hvordan kulturen skal anskues som relevant samfundsopgave for erhvervslivet

Se evt. link, hvor artiklen er: <http://xn--sndaften-0cb.dk/2013/12/kulturens-catch-22/>

Vi i kursusudvalget glæder os til at se jer allesammen!

Formidlingsordningen v/Lars Olsen

I sæson 2014/15 udgjorde formidlingstilskuddet for både hovedrunde og ekstrarunde kr. 14.000. Tilsvarende udgjorde formidlingstilskuddet i sæson 2015/16 for hovedrunden kr. 14.000, mens det for ekstrarunden udgjorde kr. 11.400. Størrelsen af tilskuddet for sæson 2016/17 kendes ikke i skrivende stund.

Størrelsen af formidlingstilskuddet for den enkelte sæson fremkommer som forholdet mellem den statslige bevilling til formidling for aktører under pulje 3 og antallet af

ansøgte forestillinger. Antallet af forestillinger er således en vigtig parameter ved beregningen af sæsonens formidlingstilskud. Allerede derfor skal den enkelte teaterforening i sin ansøgning om formidlingstilskud kun medtage forestillinger, hvor der er indgået konkret aftale med producenten. Hvis mange teaterforeninger medtager en eller flere løse forestillinger (fugle på taget), kan det hurtigt slå mærkbart igennem ved beregningen af det årlige formidlingstilskud. DT tilbagebetaler hvert år tæt på en million kroner til Kulturstyrelsen vedr. formidlingstilskud for aflyste forestillinger og forestillinger, som af anden grund ikke er blevet til noget. Det bør være en ambition for os alle at sikre, at dette beløb bliver så lille som muligt, således at bevillingen under puljen 3 udnyttes i videst mulig omfang.

DT er meget opmærksom på nye aktører under pulje 3. Det er dejligt med nye teaterforeninger og andre aktører, som har mod på at arrangere forestillinger af professionelt turnerende teater, men fra tid til anden ser vi organisatoriske konstruktioner, som grundlæggende er i strid med modellen for en teaterforening baseret på frivillig arbejdskraft, hvilket oprindeligt har været målgruppen for pulje 3. I sådanne tilfælde går DT i dialog med den enkelte nye ansøger og Kulturstyrelsen for at sikre, enten at den nye aktør foretager de nødvendige organisatoriske ændringer, som bringer aktøren på linje med teaterforeningerne, eller trækker sin ansøgning tilbage.

DT foretog i sæson 2013/14 og 2014/15 administrativ flytning af nogle få ledigblevne tilskud fra en teaterforening til en anden. Tilskuddene blev herved anvendt til at gennemføre forestillinger, som var besluttet med kort varsel og uden for de almindelige ansøgningsterminer. Kulturstyrelsen har afvist at godkende denne praksis efter 17.12.2014, hvor Kulturstyrelsen på skrift har orienteret DT.

Sæson 2015/16 er den tredje sæson, hvor DT har det samlede koordinerende ansvar for teaterforeningernes ansøgning om formidlingstilskud til Kulturstyrelsen. Efter håndtering af de værste administrative børnesygdomme begynder forretningsgangene nu at være på plads, og det samlede administrative system fungerer særdeles fornuftigt. For DTs sekretariat er tilskudsadministrationen en stor opgave, men DT oplever den tætte dialog med teaterforeningerne som konstruktiv og en åbenbar servicering af medlemmerne, der ofte giver udtryk for stor tilfredshed med, at DT varetager administrationen af formidlingsordningen. Ingen savner de tidligere sæsoners afrapporteringshelvede.

I forhold til DTs almindelige driftsbudget omfatter administrationen af formidlingsordningen store midler, og bestyrelsen har derfor taget initiativ til at udarbejde en instruks særskilt for denne opgave, som skal forelægges DTs eksterne revisor Kulturstyrelsen til orientering og eventuel godkendelse.

Bestyrelsen besluttede med virkning fra anden ansøgningsrunde af 2014/15 at afskaffe 1 pct.s afgiften til dækning af DTs merudgifter ved administration af formidlingsord-

ningen. Dels havde mange foreninger givet udtryk for utilfredshed med afgiften, hvilket i værste fald kunne animere til at udtræde af landsorganisationen, dels vurderede bestyrelsen, at der er mange fordele ved at have denne administrative opgave tæt på DT, idet det giver os et indgående kendskab til aktiviteten hos vore medlemmer og

udviklingen på turnéområdet, hvilket er til uvurderlig betydning i politisk sammenhæng og ved løsning af andre statistiske opgaver.

DT har i 2015 investeret godt 100.000 kr. i fortsat udvikling af det IT-system, som udgør grundlaget for administrationen af formidlingsordningen. I forbindelse med udarbejdelse af årsregnskab 2015 ønskede bestyrelsen at ændre regnskabspraksis vedr. sådanne investeringer, således at vi fremover aktiverer IT-investeringer og afskriver dem over tre år, hvilket vil være i overensstemmelse med gældende retningslinjer. Regnskabet vil herved give et mere retvisende billede af de årlige omkostninger, som er forbundet med administration af formidlingsordningen. Imidlertid har revisor meddelt, at en sådan ændring af regnskabspraksis for en igangværende investering kun kan foretages, hvis vi også ændrer i foregående regnskabsår tilbage fra investeringens påbegyndelse. På den baggrund har bestyrelsen besluttet ikke på kort sigt at ændre regnskabspraksis.

FOLKETEATRET v/ Girly Winther og Lars Munkøe

Folketeatret og dets bestyrelse har meget naturligt haft mange opgaver og møder i forbindelse med den store ombygningsopgave af teatret – primært af indgangspartiet og nyanskaffelse af stole og andet inventar. Ombygningen af teatret blev afsluttet i november 2015 og alle kunne konstatere, at der er tale om en meget vellykket ombygning. Teatret er nu meget mere indbydende og attraktivt for alle teaterinteresserede – også pressen havde kun rosende ord til resultatet af det store projekt.

På de teatermæssige områder har Folketeatret haft stor succes med forestillingerne "Inden for murene" og "Skærmysler". Samlet kom Folketeatret ud af regnskabsåret med et positivt resultat.

På turnéområdet satses der progressivt fra Folketeatrets side. Folketeatret har måttet konstatere at der sælges færre forestillinger til teaterforeningerne.

I sæson 2014/15 udbød Folketeatret 7 forskellige forestillinger til 131 opførelser i teaterforeningerne og med et samlet billet på ca. 55.000. Til sammenligning havde Folketeatret også 9 forestillinger i sæson 2013/14 med 213 opførelser og et afrapporteret billetsalg på ca. 63.000 billetter.

Samlet set må det konstateres at økonomien er presset for Folketeatrets turnéaktiviteter men alligevel vil Folketeatret og dets bestyrelse tænke progressivt i denne situation: Kvalitet, priser og ekstra PR-indsats er nøgleordene for en positiv udvikling.

Det er vigtigt vi har Folketeatrets solide forestillinger som i mange teaterforeninger er ryggraden i deres sæson-aktiviteter.

Folketeateret vil arbejde tæt sammen med Danmarks Teaterforeninger og med de enkelte teaterforeninger i at nå endnu bedre resultater og sikre at de forestillinger der udbydes også er forestillinger teaterforeningerne fortsat vil efterspørge.

SVALEGANGEN v/Betty Rode

Svalegangen i Aarhus har fået ny formand, nemlig Mette Rønnau som afløste Erik Farmann på formandsposten.

Det har været et turbulent år - Svalegangen har indviet ny Teatersal, hvilket har medført ekstra stor arbejdsbyrde. Nu er det heldigvis normaliseret.

Der er fra ledelsens side rettet henvendelse til Bertel Haarder vedrørende turnéproblematikken. Svalegangen har fået frataget deres tilskud til turné, således at de ikke mere har økonomi til at turnere.

Svalegangen mangler virkelig i turné landskabet.

Der bliver brugt megen tid på lobbyarbejde. Formanden vi søger for at være i løbende dialog med de nationale- og lokalpolitiske ordfører.

Der skal udarbejdes vedtægtsændringer - vedrørende bestyrelsessammensætningen, da det ikke er relevant med et medlem fra DT, når der ikke turneres mere fra næste sæson.

Der har været et godt og konstruktivt arbejde i bestyrelsen i det forløbne år til gavn for Svalegangen.

KULTURPOLITIK v/Lars S

Landspolitisk har der været forholdsvist roligt på den del af Kulturministeriets område, hvorunder teaterforeningernes støtteordninger hører.

Vi har ikke haft ændringer i love og bekendtgørelser på vort område, så den væsentligste ændring var ministerskiftet. Efter folketingsvalget den 18. juni 2015 trådte Marianne Jelved tilbage, og overlod den 29. juni hjørnekontoret i Kulturministeriets bygning på Nybrogade vis a vis Thorvaldsens Museum til Bertel Haarder.

I starten af 2015 havde Marianne Jelved sammensat en såkaldt dialogkreds, der skulle fremkomme med et visionspapir omhandlende udviklingen af scenekunsten i Danmark.

Formanden var så heldig at blive en af de 15 personer, som dialogkredsen var sammensat af, og hen over foråret 2015 drøftede man på en stribe møder med ministeren og hendes embedsmænd udformningen og indholdet af dette visionspapir.

Visionspapiret blev offentliggjort i maj 2015, og resultatet skulle danne grundlag for etableringen af et såkaldt videns center; et center der skal indsamle og behandle data omkring scenekunsten, og således give politikere et veldokumenteret fundament for at træffe de afgørelser omkring prioritering af støttemidlerne, som er en nødvendighed under de givne økonomiske omstændigheder.

Videns centrets økonomi var for så vidt også på plads, men Folketingsvalget standsede det videre arbejde, idet man selvfølgelig skulle afvente den nye ministers stilling til projektet. Umiddelbart blev visionspapiret lagt til side af Bertel Haarder, men han har nu taget fat på dialogkredsen igen, idet han ønsker at drøfte enkeltheder mere indgående, førend han træffer en afgørelse omkring videns centret.

Ellers har det været besparelserne som konsekvens af det såkaldte omprioriteringsbidrag, der har været på ministerens dagsorden i 2015. Omprioriteringsbidraget rammer alene de midler, der er afsat til driftsstøtte på ministeriets område, men ikke den direkte støtte til de kulturelle aktiviteter.

Det betyder, at Formidlingsstøtten ikke rammes af de statslige besparelser, så teaterforeningerne går fri på dette område. Derimod rammes den driftsstøtte, som DT får i kraft af en bevilling på Finansloven. Reduktionen er dog så beskeden, at den på grund af de gældende budgetregler på ministeriets område ikke her og nu slår igennem overfor DT. Men hvad der sker i de kommende år kan vi kun gisne om, idet flere faktorer griber ind i disse drifts-støtteberegninger.

Størrelsen af de samlede besparelser på Kulturministeriets område har været genstand for mange beregninger og ikke mindst fejlregninger. Derfor skal det slås fast, at det korrekte tal ikke er kr. 600 mio. men derimod kr. 340 mio. over den 4-årige periode, som besparelsen er løbende.

Et andet stort debattemne på kulturområdet har været fordelingen af kulturbevillingerne mellem hovedstaden og provinsen. Interesserede kan læse nærmere i et omfattende materiale, som er tilgængeligt på Folketingets Kulturudvalgs hjemmeside.

Også den varslede udflytning af kulturinstitutioner til provinsen har fyldt en del. DT's direkte samarbejdspartner Kulturstyrelsen (tidligere Kunststyrelsen) har endnu engang skiftet navn, og hedder nu Slots- og Kulturstyrelsen. Kun en mindre del af Styrelsens personale, nemlig de der er placeret i Statens Kulturarvskontor, flytter til Nykøbing Falster. Den del der betjener DT forbliver i København.

Den store udfordring for teaterforeningerne ligger for tiden ikke udelukkende i forhold til den statslige støtte, men derimod i forholdet mellem den enkelte forening og deres hjemkommune. Det er vigtigt, at hver eneste forening har fuld fokus på de kommunale bevillinger og omprioriteringer i de kommende år. Den statslige besparelser i forhold til kommunerne betyder, at hver kommune skal spare, hvor det er muligt, og desværre ligger kulturområdet ofte lige for, når det gælder besparelser. Opmærksomheden skal derfor skærpes lokalt.

Bemærkninger til Beretningen:

Landsformand Lars Salling

Vartov, Farvergade 27G, 3. th., • 1463 København K. • Telefon: 3535 4846
Bank: 2561 - 8980 608 876 • CVR nr.: 31 83 03 11
E-mail: post@dk-teaterforeninger.dk • Web: www.dk-teaterforeninger.dk

Landsformanden gennemgik og supplerede den skriftlige beretning, som i år er udformet anderledes end tidligere år.

I år har beretningen været uddelegeret til enkeltpersoner i bestyrelsen, hvorfor formanden har taget udgangspunkt i denne.

I sin mundtlige beretning redegør formanden for hvordan samarbejdet har været

i bestyrelsen og med sekretariatet i 2015 og særlige tiltag herunder samt DT's økonomi.

Den 20. juni 2015 afholdes der bestyrelsesmøde i Tønder, hvor generalforsamlingen fra 2015 evalueres. Her indgår DT's bestyrelse og landsformand Lars Salling aftaler om hvordan det indbyrdes samarbejde skal være fremadrettet. Landsformanden mener, at han har overholdt alle de aftaler, der blev indgået med bestyrelsen.

Landsformanden giver en undskyldning til generalforsamlingen for sin håndtering af formidlingsordningen for sæson 2013/14 og sæson 2014/15. Dog er formanden fortsat af den opfattelse, at Slots- og Kulturstyrelsens fortolkning er forkert, og at DT kan indsende en kollektiv ansøgning for samtlige af DT's medlemsforeninger til Slots- og Kulturstyrelsen.

Kulturminister Bertel Haarder netop i indeværende måned, under et møde med formanden tilkendegivet, at ministeriet vil medvirke til en justering af Formidlingsordningens pulje 3.

Formanden er opmærksom på, at det ikke ser godt ud, at det er familiemedlemmer, der har udført arbejdsopgaver for DT, at det kan tolkes som nepotisme. Rikke (ægtefælle) har været ansat på kontrakt i forbindelse med nogle kommunikations opgaver samt været foredragsholder på div. DT kurser. Ditte Marie (datter) har været ansat på kontrakt i DTs sekretariat i forbindelse med udvikling af nyt it-system til DT.

Landsformanden anfører, at både DTs bestyrelse og DTs daværende revisor, har godkendt, at der kunne udbetales konsulentonorar til formanden månedligt og henviser til tidligere godkendte referater fra DT's bestyrelsesmøder.

Næstformand Lars Munkøe fulgte op på landsformandens beretning

7 medlemmer af bestyrelsen mener ikke, at kunne have tillid til Lars Salling som Landsformand for Danmarks Teaterforeninger, hvorfor han indstilles til mistillidsvotum.

Som begrundelse for dette mistillidsvotum anførte Lars Munkøe på vegne af de 7 bestyrelsesmedlemmer:

Palle Guldbrandsen, Thomas Vilrich, Peter Thybo, Betty Rode, Lars Munkøe, Clarissa Meister-Petersen og Girly Winther.

- Forløbet af sidste års generalforsamling (jfr. tidligere udsendt notat herom)
- Formandens dårlige samarbejde med sekretariatet
- Dårlig ledelse af bestyrelsens arbejde og manglende information og inddragelse af bestyrelsen i forskellige forhold vedr. formidlingsordningen.
- Manglende inddragelse af den øvrige bestyrelse i overvejelser om DTs fremtid.

Bemærkninger fra generalforsamlingen til beretningen og til bestyrelsens mistillidsvotum.

Ole Honore, Helsingør Teater.

Det har været interessant at følge DT og læse referater de sidste 10 måneder og seneste referat fra bestyrelsesmødet den 1. og 2. april. OH gør opmærksom på, at bestyrelsen ikke kan give et mistillidsvotum, det skal gives af en generalforsamling.

I § 8 stk. 3, står der, at Landsformanden er ansigtet udadtil i Kulturelle og Politiske aktiviteter.

DT er en interesseorganisation og må ikke udadtil stå som en splittet organisation. Bestyrelsen har bragt DT i en vanskelig situation, hvor strategier ikke er færdig-arbejdet. OH mener, at den bedste løsning må være, at landsformanden trækker sig eller bestyrelsen trækker sig.

DT kan forvente, at der ellers vil være flere medlemmer der trækker sig, fordi de ikke kan se, hvad de får for deres medlemskontingent.

Bent Damsbo, Vestfyns Teater.

Er bekymret, forundret og ikke imponeret. Bekymret for sekretariatet og ikke imponeret af bestyrelsens håndtering af hele forløbet. Dog er det flot med økonomien.

Lilly Pedersen, Frederikshavn Teaterforening.

Det er pikeret og flovt. DT skal være fremad- og målrettet i sit arbejde.

Det duer ikke, at landsformanden går rundt og prikker teaterforeningerne på skulderen for at få nye kandidater til valg og laver aftaler uden om bestyrelsen.

Al tillid er væk til Landsformanden.

LP håber, at der er sat støtteforanstaltninger ind til sekretariatet. Formand Betty Rode fra Frederikshavn Teaterforening har været med i DT's bestyrelse i 10 år, hvilket hun har været stolt af, men bare ikke de sidste par år.

Lars Olsen, Roskilde Teater.

Efter Lars Olsens opfattelse, er det korrekt, at det var et tillidsbrud fra landsformanden på generalforsamlingen i Rialto 2015. Imidlertid var der mindst to bestyrelsesmedlemmer, som på det forudgående bestyrelsesmøde var bekendt med, at formanden havde opfordret to personer til at stille op til valg af bestyrelsesmedlemmer, uden at informere den samlede bestyrelse.

Efterfølgende er der udarbejdet retningslinjer for, hvordan kommunikationen skal være i DT. F.eks. er der lagt planer for, hvordan landsformanden skal kommunikere med sekretariatet, landsformanden og landssekretæren holder møde ca. hver 14 dag på Vartov. I princippet er det forretnings- og økonomiudvalget som bestemmer, hvordan dagsordenen skal være. Hvis næstformanden og det menige medlem af FØU i løbet af det forgangne år var utilfreds med formandens arbejdsindsats, herunder udkast til dagsorden, har de haft mulighed for at sætte yderligere punkter på dagsorden og på anden måde tage initiativer.

Inden alle går hjem fra generalforsamlingen, skal der foreligge et klart mandat til bestyrelsen.

Girly Winther, Nyborg Teaterforening.

Når forretnings- og økonomiudvalget skal udforme en dagsorden, er det altafgørende, at formandens beretninger m.v. er klar til tiden, og det har desværre ikke været tilfældet. Hvorfor simple processer er blevet forhalet til alen-lange mail-korrespondancer. Dette gælder også referater, som er godkendt på bestyrelsesmøderne. Bestyrelsens mål er, at tingene kører på en demokratisk og rigtig måde, og at flertallets beslutning respekteres.

Inge Risom, Teater Musik og Odsherred.

Inge Risom har aldrig oplevet noget lignende og mener ikke, det er tilstrækkeligt at der er 1-2 medlemmer der trækker deres mandat, der vil fortsat være uenighed, hvorfor IR mener, at alle bør gå af.

Ernst Feld, Vejleegnens Teaterforening.

Ernst Feld påpegede, at når DT's bestyrelse har indstillet landsformanden til et mistillidsvotum, er det mest korrekt, at formanden trækker sig. Alternativt kan man indsætte en ny bestyrelse.

Jette Glavind Pedersen, Bornholm.

Jette Pedersen syntes det er akavet at drøfte personspørgsmål. Noget må være gået helt skævt, og hvad er det? JP appellerer til, at teaterforeningerne, DT's bestyrelse, sekretariat og landsformanden kan kommunikere sig ud af det.

Det blev besluttet, at generalforsamlingen foretager en skriftlig afstemning af bestyrelsens indstilling vedr. mistillidsvotum til landsformanden.

Ole Honore, Helsingør Teater

fremhæver, at DT fortsat er nødt til at gøre noget anderledes for at få etableret et stærkt samarbejde i bestyrelsen, der fungerer optimalt, så DT kan øge det bredes samarbejde udadtil.

Thomas Munk, Thisted Teaterkreds

Thomas Munk savner tilbagemeldinger fra Kulturmødet på Mors i 2015 i landsfor-mandens beretning. Deltog formanden i kulturmødet i 2015 på Mors? Hvad er der på dagsordenen i 2016, deltager formanden i Kulturmødet på Mors i 2016?

Mistillidsvotummet af formanden er rettidigt indgivet og godkendes.

Resultat:

15 foreninger stemte **JA** til mistillidsvotummet
24 foreninger stemte **NEJ** til mistillidsvotummet
2 foreninger stemte **blankt**

Bent Damsbo, Vestfyns Teater

Indstiller et mistillidsvotum til 8 bestyrelsesmedlemmer i DTs bestyrelse og formulerede dette

Begrundelsen for dette er, at BD ikke mener at samarbejdet vil fungere, med mindre hele bestyrelsen bliver erstattet af nye kræfter.

Mistillidsvotummet til bestyrelsen er rettidigt indgivet og godkendes.

Det besluttet, at generalforsamlingen foretager en skriftlig afstemning.

Resultatet:

23 foreninger stemte **JA** til mistillidsvotummet
14 foreninger stemte **NEJ** til mistillidsvotummet
4 foreninger stemte **blankt**

Dirigenten gør generalforsamlingen opmærksom på, at de kandidater som ikke er på valg kan vælge at beholde deres mandat, det vil sige, at de ikke behøver at gå af.

Betty Rode, Girly Winther og Peter Thybo som var på valg, ønsker ikke at genopstille efter resultatet af afstemningen.

Lars Munkøe, Thomas Vilrich og Palle Gulbrandsen som ikke var på valg, valgte at beholde deres mandat. Lars Olsen som ikke var på valg, trak sit mandat, men blev efterfølgende genopstillet.

Ole Honoré opfordrede Clarissa Meister-Petersen til at genopstille.

Clarissa Meister-Petersen, Filiorum.

Clarissa Meister-Petersens ønske var, at være med til i DTs bestyrelse af skabe fokus på børne- og ungdomsteaterområdet.

I stedet blev det 2 slidsomme år hvor bestyrelsen har knoklet, hvor det hele primært har bestået i et stort oprydningsarbejde, særligt omkring DT's økonomi. Tiden har ikke været til, at der også kunne være fokus på børne- og ungdomsteater. CMP har også været fortalere for et mistillidsvotum til Landsformanden. CMP tager generalforsamlingens afstemning til efterretning, og ønsker derfor, at bevare sin oprindelige position om ikke at genopstille som kandidat til DTs bestyrelse.

Herefter blev bestyrelsens beretning godkendt af generalforsamlingen.

PKT. 3. LANDSORGANISATIONENS ÅRSRAPPORT FORELÆGGES TIL GODKENDELSE SAMT BESTYRELSENS INDSTILLING TIL BUDGET 2016

M. NOTER

Lars Olsen fremlagde Landsorganisationens årsregnskab for 2015 og budget 2016 med noter.

I DT er der tiltrådt en ny revisor Aaen og Co, og der er indført et nyt bogførings-system E-conomic.

DT er kommet godt fra start og har ikke fået nogen påtegninger i årsregnskab 2015. Jfr. note 1 og note 2, i DT's budget 2016, er der under formidlingsordningen sæson 14/15 afsat en udgift på 31.550 kr., som DT skal udbetale til Slots & Kulturstyrelsen af egne midler.

Spørgsmål fra salen til regnskabet

Der blev stillet spørgsmål til posten lønninger, om hvorfor denne var steget med 38%? Men lønningerne i sekretariatet er ikke steget med 38%, lønningerne er faldet, hvilket også fremgår af regnskabet som viser, at i 2014 var lønudgiften på 1.215.359 kr. og i 2015 er den faldet til 949.375 kr..

Godkendelse af DTs budget 2016

Generalforsamlingen godkendte, at DT udbetaler 31.550 kr. til Slots & Kulturstyrelsen af DT's egne midler, vedr. formidlingsordningen.

Årsregnskab 2015 og budget 2016 med noter blev herefter godkendt af generalforsamlingen.

PKT. 4. INDKOMNE FORSLAG.

Ingen indkomne forslag.

PKT. 5. FASTSÆTTELSE AF ÅRSKONTINGENT.

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent for sæson 2016/17.

2,75 kr. pr. solgt billet i voksenteater/familieteater

1.000,00 kr. i min. kontingent

25.000,00 kr. i max. kontingent

Bestyrelsens forslag om uændret kontingent blev vedtaget af generalforsamlingen.

PKT 6. VALG AF: BESTYRELSESMEDLEMMER OG SUPPLEANTER

Valg af B:

På valg er:

Bestyrelsesmedlemmer

Betty Rode

- villig til genvalg

Girly Winther

- villig til genvalg

Peter Thybo

- villig til genvalg

Clarissa Meister Petersen

- ønsker ikke genvalg

Betty Rode, Girly Winther og Peter Thybo valgte, efter det af generalforsamlingen vedtagne mistillidsvotum, ikke at genopstille.

Clarissa Meister-Petersen fastholdt sit ønske om ikke at genopstille til DTs bestyrelse.

Lars Olsen, der ikke var på valg, trak på baggrund af det af generalforsamlingen vedtagne mistillidsvotum, sit mandat men blev efterfølgende genopstillet.

VALGT BLEV:

For 2 år:

Ole Honore, Helsingør Teater

Lars Olsen, Roskilde Teater

Lilly Pedersen, Frederikshavn Teater

Inge Risom, Teater Musik og Odsherred

For 1 år:

Finn Bredahl Jørgensen, Hjørring Teater

Valg af C:

Bestyrelsessuppleanter

Karl Johan Carstensen - villig til genvalg

Jan Kyhnau

VALGT BLEV:

Leif Sinius, Stevns Teater

Anette Fahnøe, Furesø Teater

PKT. 7. EVENTUELT Teaterseminar 2016

Hans Løkke, Silkeborg Teaterkreds
glæder sig til at se alle i Silkeborg til DT's Teaterseminar i dagene 18.11. - 20.11.2016.
Silkeborg Teaterforening er i forbindelse med teaterseminaret ved at udarbejde et
spændende forslag til et torsdags-arrangement, dagen inden seminaret.

Formandens afsluttende bemærkninger

Landsformanden afsluttede generalforsamlingen med at takke for samarbejdet til Betty Rode, Girly Winter, Peter Thybo og Clarissa Meister-Petersen.

Han ser frem til samarbejdet med den nye bestyrelse og vil sørge for, at bestyrelsen bliver indkaldt hurtigst muligt til et møde på Vartov.

Alle ønskes en god teatersæson i 2016/17